

---

## Livia Visser-Fuchs, *'Une très belle besogne': Jean de Wavrin's description of battles*

Maria Colombo Timelli

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1274>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1274

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2015

Pagination : 571

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Livia Visser-Fuchs, *'Une très belle besogne': Jean de Wavrin's description of battles* », *Studi Francesi* [En ligne], 177 (LIX | III) | 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1274> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1274>

---

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Livia Visser-Fuchs, 'Une très belle besogne': Jean de Wavrin's description of battles

Maria Colombo Timelli

---

## RÉFÉRENCE

LIVIA VISSER-FUCHS, 'Une très belle besogne': Jean de Wavrin's description of battles, in «Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)», 54, 2014, pp. 57-76.

- 1 Pour rédiger son *Recueil des Chroniques et anchiennes Istories de la Grant Bretagne*, et en particulier pour composer le récit des nombreuses batailles qui s'y déroulent, Jean de Wavrin a certainement exploité des sources documentaires diverses: tout comme d'autres chroniqueurs bourguignons – Jean Lefèvre, Enguerrand de Monstrelet, Mathieu d'Escouchy, par exemple –, il a tiré profit de lettres ou de comptes rendus qui circulaient dans le milieu des Ducs Valois; dans d'autres cas, surtout pour les batailles "anglaises", il a pu compter sur ses connaissances personnelles. Ce qui caractérise davantage son écriture, c'est cependant le rapprochement qui peut être fait entre certains passages de son *Recueil* et quelques romans dont il possédait des exemplaires, pour la plupart illustrés par le peintre connu comme le «maître de Jean de Wavrin»: *Gillion de Trazegnies*, *Florimont*, *Jean d'Avennes*, *Blancandin*, *Gilles de Chin*, *Seigneurs de Gavre*. Une sélection des passages comparables est donnée en appendice (pp. 74-76).